

AVVERTENZE

Le alterazioni valgono solo per la nota davanti alla quale sono poste. Per maggiore chiarezza, sono comunque stati posti molti segni di precauzione.

È stato fatto il possibile per selezionare i suoni multipli del clarinetto basso solo tra quelli di semplice esecuzione su ogni modello di strumento. Si tenga in ogni caso presente che, contrariamente a quanto avviene in molta musica del presente periodo, qui le altezze indicate per tali sonorità hanno importanza. Nei suoni multipli l'interprete dovrà quindi fare del suo meglio per riprodurre il più esattamente possibile proprio le altezze qui indicate.

Il clarinetto basso è notato in suoni reali d'effetto in partitura, mentre nella sua parte staccata singola è notato in si bemolle (trasposto secondo la prassi comune).

IGNOTUM

Nel contesto generale di Ritus, il brano *Ignotum* è il momento più inquietante e più cupo. Il momento della prova, dal quale non si può non uscire feriti. Il momento della paura, del divieto violato, del sacro terrore. Siamo portati davanti a misteriosi segni sulla roccia, a testimonianze di arcane minacce; di fronte a simboli mostruosi, al suono di voci deformate; dinanzi a terribili maledizioni urlate nel vento da folli esseri demoniaci; nella ferocia di condanne senza pietà, tra le grida bestiali di implacabili sciamani. Il sacro, a volte, è molto pericoloso. Affrontarlo lascia un segno indelebile. Di qui non si vorrebbe mai passare. Eppure, si deve passare di qui.

Guitar

Ignotum

Giovanni Grosskopf

Minaccioso
♩ = 69

(*)

(tirare le corde lateralmente e riaccompagnarle poi alla posizione originale)

1
Guitar *mp* *pp*

3
Gtr. *p* *f* *mp*

5
Gtr. *p* *mf* *pp*

7
Gtr. *p* *f* *p* *f*

9
Gtr. *mp*

10
Gtr. *mf* *pp* *mf* *pp*

13
Gtr. *pp* *p* *f* *p* *f*

15
Gtr. *mp* *p*

17
Gtr. *mf* *pp* *p* *f* *p* *f*

20
Gtr. *mp* *pp*

(*) Fino a batt. 22, la chitarra un po' in rilievo sugli altri.

a poco a poco accel. fino a...

Gtr. 23 *p* 3 3 5 *mp* 3 5 *mp* 6

Gtr. 27 *mp* 6 6 5 *mp* 5 6 6 *mp* 5

Gtr. 31 5 *mp* 6 *mp* 5 6 5

Gtr. 35 *mp* 5 *mp* 5 *mp* 5 6

Gtr. 39 *mp* 6 *mf* 5 3

Gtr. 43 *f* 5 6 *f* 6

Gtr. 47 *f* 5 *f* 5 *f* 6 ④ ②

Gtr. 51 *mf* 3 *f* 3 *ff* *f* 3 *ff* *ff* ④ 3

Gtr. 54 ① *ff* 3 6 6

♩ = 120 Come in un folle incubo
pizz.
 (*)

55 **♩ = 108**
 Gtr. 3 7:6 ***ff*** 3

56 3 3 3 3 3 3 3 3

58 3 3 3 3 3 3 3 3

60 3 3 3 3 3 3 3 3 *pizz.*

62 3 3 3 ***ff*** 3 3

66 3 3 3 3 3 3 3 3

68 3 3 3 3 3 3 3 3

70 **Misterioso**
 ♩ = 58 ***p*** dolce (ma non più forte del flauto)

75 ***p***

81 ***p***

87 ***p*** 4

The image shows a guitar score for the piece 'Come in un folle incubo'. It consists of ten staves of music, each labeled 'Gtr.' and numbered from 55 to 87. The first staff (55) starts with a tempo of 108 and a 7:6 ratio, followed by a section marked 'ff' (fortissimo) with a tempo of 120. The music is primarily composed of triplets. At measure 70, the tempo changes to 58 and the mood is 'Misterioso', with a dynamic marking of 'p' (piano) and the instruction 'dolce (ma non più forte del flauto)'. The final staff (87) ends with a dynamic marking of 'p' and a measure containing a '4'.

(*) *Ostacolare la vibrazione delle corde con il palmo della mano destra, oppure (a scelta) usando la tecnica di non tastare le note della mano sinistra completamente a fondo, evitando cioè di portare le corde ad un completo contatto con la tastiera. Il suono così ottenuto è più secco ed ha una risonanza più breve dell'ordinario, ed il timbro è alterato.*

98 = 69 (*)

Gtr. *mp*

99

Gtr. *p* *mf* *pp* *p* *f*

101

Gtr. *p* *f* *mp*

103

Gtr. *p* *mf* *pp*

105

Gtr. *p* *f* *p* *f*

107

Gtr. *mf* *pp* *mf* *ppp*

111 = 88

Gtr. 8

119

Gtr. TAMBORA *sfz*

120

Gtr. (**)

(*) Fino a batt. 109, la chitarra un po' in rilievo sugli altri.

(**) Al termine, sulla pausa coronata, tutti gli interpreti, incluso il direttore, si immobilizzano nella posizione in cui sono giunti naturalmente eseguendo l'ultima nota, e restano immobili per qualche secondo.