

In secreto mysterium

“Un bosco bellissimo. Tronchi antichi, come colonne, e il ruscello, e i sassi coperti di muschio sembravano sussurrar segreti...”

Questo brano non contiene riferimenti a musiche della tradizione orale. Per l'atmosfera, tuttavia, ho subito la suggestione di un dato episodio di un'antica leggenda delle Dolomiti (“Il Regno dei Fanes”). L'episodio in questione è la discesa nel regno segreto e nascosto delle alleate marmotte allo scopo di guarire con la loro magia le ferite dei guerrieri stremati dalla battaglia, sconfitti e ridotti a pochi sopravvissuti. L'atmosfera è quella di un rifugio segreto, dolce, intimo, appartato, dove cercare di ritemprarsi e di guarire da profonde ed indelebili ferite spirituali. Un'altra suggestione è venuta dall'imbattermi, un giorno, in un certo vecchio mulino abbandonato, nel bosco (che mi ha ricordato un'altra leggenda, quella del *Molin de salvans*), e poi da altri momenti particolari, sempre legati al medesimo ambiente.

Nel brano vengono impiegati procedimenti tipici dell'Ars Nova: canoni mensurali, hochetus, isoritmia. Infine, non è un caso che il brano contenga diverse citazioni (parzialmente nascoste) del tema dell'Introitus iniziale (il brano di apertura di Ritus): dopo il momento della sofferenza, infatti, questo brano ha il senso di un nuovo inizio.

Il brano cita anche per intero il “motto-enigma” musicale sul quale l'intero Ritus è costruito.

In questo brano è necessario fare particolarmente attenzione agli equilibri dinamici tra i vari strumenti. I segni di dinamica che in partitura portano la dicitura “in rilievo” dovranno infatti essere realizzati in maniera completamente differente dalle corrispondenti indicazioni che non hanno tale dicitura.

*Una regola approssimativa potrebbe essere quella di realizzare i segni di dinamica con l'indicazione “in rilievo” in modo che la loro intensità risultante sia più del doppio rispetto a quella risultante da un corrispondente segno di dinamica privo di tale indicazione. Tuttavia, sarà ancora meglio pensare esattamente l'opposto, ovvero che bisogna realizzare le indicazioni ordinarie con un'intensità che sia meno della metà rispetto a quella derivante dalle indicazioni con la dicitura “in rilievo” (ad esempio, un ordinario **mf** avrà un'intensità sonora più che dimezzata rispetto ad un **mf** “in rilievo”). In questo modo, l'intero brano avrà un carattere più sussurrato, gli strumentisti non penseranno a sovrastare ciascuno il suono degli altri, ma, al contrario, a non coprirlo col proprio, e l'intero pezzo guadagnerà in delicatezza e leggerezza, com'è necessario che sia.*

Ogni esecutore (tranne il pianista), per così dire, si dovrà quasi sdoppiare in uno strumentista che realizza suoni di sfondo (quelli senza speciali indicazioni) ed un altro che realizza parti solistiche in evidenza (quelle marcate “in rilievo”). L'impressione sarà quasi quella di un ensemble pressoché raddoppiato, con due violini, due chitarre, due flauti e due clarinetti.

È poi veramente fondamentale che il pianoforte dia un'impressione di tranquillità, e non di agitazione, altrimenti il carattere dell'intero brano ne risulterebbe compromesso molto seriamente.

Sulla partitura, il clarinetto è scritto in suoni d'effetto (suoni reali).

In secreto mysterium

Giovanni Grosskopf

Delicato, sussurrando, come confidando un segreto =108

1

Flute

Clarinet

Guitar

Piano

1 *Come un ruscello*
ppp
1 C. *liquido, sussurrando, senza accenti, senza il minimo senso di agitazione*
ppp
ped. sempre ten.

Violin

3

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

ppp immobile, uniforme, "come un suono della natura"

ppp immobile, uniforme, "come un suono della natura"

pp immobile, uniforme, "come un suono della natura"

ripetere continuamente il frammento compreso tra le parentesi quadre, sempre uguale, senza mai interrompersi, sempre con la stessa dinamica, alla velocità approssimativa di crome, per tutta la durata della linea ondulata

ppp immobile, uniforme, "come un suono della natura"

5

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

10

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

pp

p

mf

pp

12

Fl. *mp*
in rilievo, dolce

Cl.

Gtr. *p*
pp

Pf.

Vln. *mf*
in rilievo, dolce

*espressivo, carezzevole,
come una sospirante invocazione (e poi, nei casi analoghi, sempre simile per tutto il brano)*

14

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln. *pp*

espressivo, carezzevole, come una sospirante invocazione (e poi, nei casi analoghi, sempre simile per tutto il brano)

15

Fl.

*espressivo, carezzevole,
come una sospirante invocazione (e poi, nei casi analoghi, sempre simile per tutto il brano)*

p

Cl.

mp in rilievo, dolce

p

Gtr.

15

Pf.

Vln.

17

Fl.

Cl.

Gtr.

*espressivo, carezzevole,
come una sospirante invocazione (e poi, nei casi analoghi, sempre simile per tutto il brano)*

f in rilievo

Pf.

Vln.

*mp
in rilievo, dolce*

19

Fl. *mf* in rilievo, dolce

(sempre simile alla volta precedente)

Cl.

Gtr. *p* *pp*

Pf.

Vln. *pp*

(sempre simile alla volta precedente)

21

Fl. *mf* in rilievo, drammatico

Cl. *p*

Gtr. *p* *mf*

Pf.

Vln. *mf* in rilievo, drammatico

23

Fl. *flatt.*
p

Cl.

Gtr. *molto f in rilievo*
molto f in rilievo
(sempre simile alla volta precedente)

Pf.

Vln.

25

Fl.

Cl.

Gtr. *molto f in rilievo*

Pf.

Vln. *pp*

27

Fl. *mf in rilievo, dolce* *mf in rilievo, dolce* *mf in rilievo, dolce*

Cl. *p*

Gtr. *mp* *p* *pp*

Pf.

Vln. *mf in rilievo, dolce* *mf in rilievo, dolce* *mf in rilievo, dolce*

29

Fl. *p*

Cl. *mp in rilievo, dolce* (sempre simile alla volta precedente)

Gtr.

Pf.

Vln. *pp*

31

Fl. *mf in rilievo, dolce*

Cl. *pp*

Gtr. *f in rilievo*

Pf.

Vln. *pp*

33

Fl. *p*

Cl. *pp* *p*

Gtr. *mp*

Pf.

Vln. *p in rilievo*

35

Fl. *p in rilievo, dolce*

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln. *p in rilievo, dolce*

37

Fl. *p in rilievo, dolce*

Cl.

Gtr.

Pf. *(lasciar vibrare) -*

Vln. *p in rilievo, dolce*

Come un'ipnotica litania
Lo stesso tempo

40

Fl. *pp* ben equilibrato con gli altri strumenti

Cl. *pp* ben equilibrato con gli altri strumenti

Gtr. *p* equilibrato con il violino

Pf.

Vln. *pizz.*
mf marcato, udibile almeno quanto gli altri strumenti

43

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Gtr. *p*

Pf. *pp* *cresc. a poco a poco*
in rilievo
 3 C.

pp *sempre*
 8vb

Vln. *pizz.*
mf

45

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

(8^{vb})

* Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

47

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

(8^{vb})

Leo. * Leo. * (sempre pp)

in rilievo
mf
cresc. a poco a poco

...fino al *mf* *pp*
1 C.

49

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

51

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

53

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

...fino al **f** **pp**

rilevare le note superiori con il trattino

p *pp*

3 C.

8vb- (sempre *pp*)

Lea. * Lea. *

55

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

p *pp* *p* *pp*

3 3 3 3

8vb- (sempre *pp*)

Lea. * Lea. * Lea. *

57

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

pp

mp

3

3

3

3

(8^{vb})
Leo. *

Leo. *

Leo. *

Leo. *

59

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

p in rilievo, dolce

mf

3

arco

p in rilievo, dolce

(8^{vb})
Leo. *

Leo. *

Leo. *

61 *p in rilievo, dolce*

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

p in rilievo, dolce

63

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

Come un ruscello
ppp
 1 C. *liquido, sussurrando, senza accenti, senza il minimo senso di agitazione*

ppp
And. sempre ten.

65

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

67

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

pp

pp

f

pp

in rilievo

ripetere continuamente il frammento compreso tra le parentesi quadre, sempre uguale, senza mai interrompersi, sempre con la stessa dinamica, alla velocità approssimativa di crome, per tutta la durata della linea ondulata

69 *p*

Cl. *p* *in rilievo*

Gtr. *mf* *p*

Pf.

Vln. *mp in rilievo, dolce*

71 *mf in rilievo*

Cl. *pp*

Gtr. *pp*

Pf.

Vln. *pp*

- Mov. 7 p.17 -

Detailed description: This page of a musical score contains five systems of staves. The first system (measures 69-70) features a Flute (Fl.) with a melodic line of eighth notes and triplets, starting with a piano (*p*) dynamic. A Clarinet (Cl.) part follows with a few notes and rests, ending with a piano (*p*) dynamic and the instruction *in rilievo*. A Guitar (Gtr.) part has a sustained chord and a melodic line with triplets, marked *mf* and *p*. The Piano (Pf.) part consists of a continuous wavy tremolo pattern. The second system (measures 70-71) features a Violin (Vln.) part with a melodic line, marked *mp in rilievo, dolce*. The Flute (Fl.) part continues with a melodic line of eighth notes and triplets, marked *mf in rilievo*. The Clarinet (Cl.) part has a few notes and rests, marked *pp*. The Guitar (Gtr.) part continues with a melodic line and triplets, marked *pp*. The Piano (Pf.) part continues with the wavy tremolo pattern. The Violin (Vln.) part continues with a melodic line, marked *pp*. The page concludes with the instruction *- Mov. 7 p.17 -*.

73

Fl. *flatt.* *p*

Cl. *mp in rilievo*

Gtr.

Pf.

Vln.

75

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Gtr.

Pf.

Vln. *mp in rilievo, dolce*

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It contains five systems of staves. The first system (measures 73-74) features Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Guitar (Gtr.), Piano (Pf.), and Violin (Vln.). The Flute part has a dynamic of *p* and a *flatt.* marking. The Clarinet part has a dynamic of *mp in rilievo*. The Piano part has a wavy line indicating a tremolo. The Violin part has a dynamic of *mp in rilievo*. The second system (measures 75-76) features the same instruments. The Flute and Clarinet parts have a dynamic of *pp* and include triplet markings. The Violin part has a dynamic of *mp in rilievo, dolce*. The Guitar and Piano parts are present but have no notation in these measures.

77

Fl. *mf in rilievo, drammatico*

Cl. *mf in rilievo, drammatico*

Gtr. *p*

Pf.

Vln. *pp flautando*

79

Fl. *mf in rilievo* *p*

Cl. *mf in rilievo*

Gtr.

Pf.

Vln. 79

81

Fl. *mf in rilievo*

Cl. *p*

Gtr. *mf in rilievo*

Pf.

Vln. *norm.*
mp in rilievo, dolce *mp in rilievo, dolce*

83

Fl. *mf in rilievo* *pp etereo*

Cl. *p in rilievo*

Gtr. *mf in rilievo*

Pf.

Vln. *mf in rilievo* *tast.* *p molto*

85

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

87

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*molto **f** in rilievo*

pp

p

*molto **f** in rilievo*

89

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

91

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

molto f in rilievo

f in rilievo

mp

pp

mf in rilievo

mf in rilievo

ord.

pp

93

Fl. *pp* misterioso

Cl. *pp*

Gtr.

Pf.

Vln. *p* in rilievo, dolce

96

Fl. *p* in rilievo

Cl. *p* in rilievo

Gtr.

Pf.

Vln. *pp*

The image shows a page of a musical score for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Guitar (Gtr.), Piano (Pf.), and Violin (Vln.). The score is divided into two systems, measures 93-95 and 96-98. The Flute and Clarinet parts feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The Violin part has a melodic line with slurs and accents. The Piano part consists of a continuous wavy line. The Guitar part has a few notes. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *p* in rilievo, dolce. Performance instructions include *misterioso*. The page ends with the instruction - Mov. 7 p.23 -.

98

Fl.

Cl.

Gtr.

pp

Pf.

Vln.

100

Fl.

p in rilievo, dolce

Cl.

Gtr.

Pf.

attaca subito la misura seguente senza interrompersi

Vln.

p in rilievo, dolce

p in rilievo, dolce

102

Fl. *ppp* immobile, uniforme, "come un suono della natura"

Cl. *ppp* immobile, uniforme, "come un suono della natura"

Gtr. *pp* immobile, uniforme, "come un suono della natura"

Pf. *ppp* tranquillo sempre *ppp* liquido, sussurrando, senza accenti, senza il minimo senso di agitazione
sempre ppp

Vln. *ppp* immobile, uniforme, "come un suono della natura"

105

Fl. *mf* in rilievo

Cl. *mf* in rilievo

Gtr. *mf* in rilievo

Pf. *mf* in rilievo

Vln. *p* in rilievo, dolce

107

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

109

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

8^{va}

accl. e dim.

poco sf

breve

loco

lunga

sparendo

a tempo

p

3 C.