

IN NEMORE CLAMORES

(8^{va})

11:8

11:8

Pf. *ppp*

(loco) *ppp*

Pf. *ppp*

(loco) *ppp*

Pf. *pp*

p

pp

p

* Ped.

IN SECRETO MYSTERIUM

8^{va}

11:8

11:8

Pf. *ppp*

ppp

ppp

liquido, sussurrando, senza accenti, senza il minimo senso di agitazione

Pf. *ppp*

ppp

ppp

ripetere continuamente il frammento compreso tra le parentesi quadre, sempre uguale, senza mai interrompersi, sempre con la stessa dinamica e sempre alla medesima velocità approssimativa, per tutta la durata della linea ondulata



46 *p*
3 C.
le note accentate molto ben udibili

49

52

58

NARRATIO
 8^{va} -----

62

CANTUS AUSPICII
 ET CONSECRATIONIS

72

Pf.

mf in rilievo

pp

m.s. sempre pp

81

Pf.

sempre mf in rilievo

pp

pp

INVOCATIO

86

Pf.

f

f

f

f

DIAPHONIA

90

Pf.

trionfale

mf marcato

98

Pf.

mf marcato

INTROITUS ET DECLAMATIO

PLANCTUS

106

Pf. *mf* semplice, dolce, cantabile

p *pp* *pp*

111

Pf. *mf* *pp* *pp*

INTROITUS ET DECLAMATIO

115

Pf. *mp* *pp* *pp*

119

Pf. *mf* *pp* *mp*

Un poco più mosso
ROTA

122

Pf. *pp* sempre secco

Tempo precedente

INTROITUS ET DECLAMATIO

Pf. *mp*
semplice, dolce, cantabile

mf

pp *pp* *pp*

128

132

mp *p* *p*

138

pp *m.s.* *m.s.* *mp*
dolce, rispondendo

Inno: Verbum caro factum est

Pf. *ppp* *mp* *mp*

143

151

mp

156

Pf.

p con gioia

mp

mp

ped.

160

Pf.

mf

p con gioia

mf

ped.

8va

(8va)

165

Pf.

pp

mf

mf

169

Pf.

pp con gioia

pp

ped. sempre ten.

173

Pf.

8va

pp

6

6

6

6

6

(Ped. sempre ten.)

175

Pf.

8va

pp

(loco)

pp

6

6

6

6

6

6

6

6

(Ped. sempre ten.)

178

Pf.

8va

6

6

6

6

6

6

6

6

(Ped. sempre ten.)

179

Pf.

8va

6

6

6

6

6

6

6

6

(Ped. sempre ten.)

180 *Pf.* *f* *pp* *8va* *6* *5* *3* *6* *Red.*

184 *Pf.* *f* *pp* *f* *5* *3* *5* *5* *Red.* *f*

188 *Pf.* *f* *1.* *5* *3* *5* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Pf. *più f* *più f* *3* *5* *3*

195

Pf.

più f

più f

200

Pf.

mf

mp

208

Pf.

p

pp

8vb

215

Pf.

pp

pp dolce, rispondendo

225

Pf.

ppp

pp

ppp

8vb

1 C.

3 C.